

Antonín Dvorák  
The Golden Spinning Wheel, Op. 109

Corno I.

in F.

Allegro, ma non troppo.

8 Solo. *mp*

*cresc.* 14 1 16

2 8 *ff*

3 Solo. *mf* *dim.*

3 *p* *dim.* *pp* 1

3 5 Poco a poco più tranquillo. 4 Andante con moto. 5 Poco animato. 6 Andante con moto. *pp* 1 2

16 13 38 20 *pp*

3 4 5 13 *pp* 6 *Meno mosso, Larghetto.* 7 *Allegro, ma poco a poco rit non troppo.* 10 8

*mf* *dim.*

14 7 5 Tranquillo. Allegro. Solo. *p* 3 3 3 3

12 6 *p*

1 Più animato. 2 Meno, quasi Andante. Più animato. 3 Meno, quasi Andante. 4 4 2 *fz* *fz* in E. 12

in E.

## Corno I.

Animato, ma non troppo.

8 *p* *f* *ff* *dim.*

*rit. Larghetto.* 4 *p* *pp* *molto rit.* 3 *Andante* 9 *Molto vivace.* 6 15

8 16 *ff* *ff*

*ff* *f* *cresc.*

*ff marcato* *f* *Solo.*

*dim. poco a poco* *p* *pp*

3 10 32 *Picc.* *p*

5 6 7 8 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 20 *in Es.* 2 *f* *pp*

*Viol. I.* *pp* 19 *in E.*

12 *in E.* *Maestoso.* *ff* *pp*

*Molto vivace.* 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 8 *Allegro, ma non troppo.* 13 29 *Viol. I.* 32

*dim.* *pp* *dim.*

## Corno I.

in F.

17 14 Adagio, ma non troppo.

Musical score for Corno I. The score is written for a single horn in F. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of Adagio, ma non troppo. The first staff contains measures 1 through 17, with a forte (*ff*) dynamic marking. The second staff contains measures 18 through 21, with a piano (*pp*) dynamic marking and a tempo change to Lento, l'istesso tempo. The third staff contains measures 22 through 25, with a piano (*p*) dynamic marking and a tempo change to Poco più mosso. The fourth staff contains measures 26 through 29, with a piano (*p*) dynamic marking and a tempo change to Un poco più mosso. The fifth staff contains measures 30 through 33, with a piano (*p*) dynamic marking and a tempo change to Poco Allegro. The sixth staff contains measures 34 through 37, with a piano (*p*) dynamic marking and a tempo change to Lento. The seventh staff contains measures 38 through 41, with a piano (*p*) dynamic marking and a tempo change to Un poco più mosso. The eighth staff contains measures 42 through 45, with a piano (*p*) dynamic marking and a tempo change to Poco Allegro. The ninth staff contains measures 46 through 49, with a piano (*p*) dynamic marking and a tempo change to Lento. The tenth staff contains measures 50 through 53, with a piano (*p*) dynamic marking and a tempo change to Largo. The eleventh staff contains measures 54 through 57, with a piano (*p*) dynamic marking and a tempo change to Molto vivace. The score concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Dynamics: *f*, *ff*, *pp*, *fz*, *p*, *espressito*, *dim.*, *p cresc.*, *f*, *dim.*, *in E.*, *string.*, *Quasi Allegro.*, *rit.*, *Meno. Tempo I.*, *in F.*, *Un poco più mosso.*, *in F.*, *7-de*, *p*, *stringendo*, *Poco Allegro.*, *rit.*, *Tempo I.*, *Lento.*, *in E.*, *Un poco più mosso.*, *Allegro.*, *Tempo I.*, *Lento.*, *Larghetto.*, *Allegro ma non troppo.*, *in D.*, *mp*, *fz*, *ff*, *cresc.*, *12 in E.*, *ff*, *Poco sostenuto.*, *f*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *poco rit.*, *21 Grandioso*, *ff*, *e maestoso.*, *1*, *5*, *22 Molto vivace.*, *18*, *f*, *1*, *f*, *13*, *23*, *14*, *f*, *1*, *9*.

[illegible]

Antonín Dvorák  
The Golden Spinning Wheel, Op. 109

Corno II.

in F.

Allegro, ma non troppo.

8 Solo.  
*mp*

*cresc.* 14

1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13  
*mf*

14 15 2 8 Solo.  
*ff*

Solo.  
*mf* *dim.* *p* *dim.*

*pp* 1 3 5 Poco a poco tranquillo. Larghetto.  
16 13

Andante. Poco animato, Andante con Moto. 5 non troppo. 6 Larghetto. 4 Viol. I. Allegro, ma non troppo.  
38 20 24 11

*mf*

*dim.* *pp* 14 7 5 Poco a poco tranquillo. rit.  
10 2

## Corno II.

**Allegro.** 6 Solo. 3 3 3 3 3 3 1 Più animato. Più animato. Meno, quasi Andante.

8 Animato, non troppo. Larghetto. Andante. 9 Molto vivace. in E. 8 16 Picc

12 14 6 15 *ff*

*ff*

*ff*

*f* *cresc.* - - - - - *ff marcantissimo*

8 Solo. *f* *dim. poco a poco*

*p* *pp* 3 10 32 Picc

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *p*

11 20 in Es. 2 2 19 in E. *pp* *p* *pp*

12 Maestoso. in E. *ff* *dim.* *pp* *dim.*

Molto vivace.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *fp* *dim.* *pp* *dim.*

## Corno II.

**Allegro, ma non troppo.** 11 8 13 29 *Viol. I.* *f* *ff*

**Adagio, ma non troppo.** 17 14 9 in E. *dim.* *f* *p*

*cresc.* *mf* *p* *dim.* *pp*

**Lento, listesso tempo.** 3 3 2 15 1 in E. *f* *dim.* *pp*

**Poco Quasi Meno.** 3 *più mosso.* **Allegro.** **Tempo I.** **Lento.** **Un poco Poco Meno.** *più mosso.* **Allegro.** **Tempo I.** **Lento.**

in E. Solo. *f* *ff* *pp* *pp* *fp* *Un poco più mosso.* 2 *pp* *pp* *fp* *Poco Meno.* 1 *Allegro.* **Tempo I.** **Lento.** *Larghetto.* 4 4 18 5 5 in D. *lunga*

**Allegro, ma non troppo.** 19 8 in D. *mp* *fz* *cresc.* 3 3 3

12 in E. *fz* *ff* 3 20 **Poco** *f*

*sostenuto.*

*poco rit.* 21 **Grandioso** *ff*

*e maestoso.* 1 5 *f* *f*

**Molto vivace.** 22 13 *f* *f*





**Allegro, ma non troppo.**

20 Cor. I. II. in E. *mf*

*poco a poco cresc.*

27 3 5 Poco a poco tranq. 16

Larghetto. 4 Andante 5 Poco animato, ma non troppo. in E. 1

13 38 Andante 6 con moto. *mf* in F. *f*

1 poco rit. *f* *dim.* *p* 23 7 Clar. *p*

troppo. 10

*dim.* *pp* *ppp*

Poco a poco tranquillo. 10 2 *p* *fp* *dim.*

rit. Allegro. Solo. 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 Più animato. Andante. Più animato. Andante. poco a poco rit. 8 Animato, non troppo.

4 4 6 12 8

Viol. in E. rit. Larghetto. 7 in E molto ritard. 3

*ff* *dim.* *p* *pp*

**Andante. Molto vivace.**

6 9 2 in E. 2 3

*f* *f*

8 12 *mf*

11 3 3 *ff* *ff* *f*

*cresc.* *ff marcato*

8 *f* *dim.* *poco a poco* *p*

3 10 13 *pp*

30 11 8 Viol. I. *pp*

in E. Solo. 2 11 19 Viol. I. *p* *pp* *pp*

12 in E. Maestoso *ff*

Molto vivace. 11

4 Allegro, ma non troppo. *pp* *p*

22 13 Viol. I. *p*

*mf*

*cresc.*

## Corno III.

14 Adagio, ma non troppo.

in Es. 4  $pp < fz > pp < fz > p < f$  dim.  $p$

cresc.  $mf$

15 Lento, in E. Poco più mosso. in F.

l'istesso tempo.  $p$   $dim.$   $p$   $f$   $p$   $3$   $dim.$

16  $dim.$   $pp$  1

string. Quasi Allegro. Meno, Tempo I. Lento. rit. in tempo in F. Un poco più mosso. string.

3 4 4 3 1 2  $ff$   $fz$  8 3

17 Un poco Poco Meno. 18

Poco Allegro. Meno. Tempo I. Lento. più mosso. Allegro. Tempo I. Lento. Larghetto. *lunga*

in E 4 4 7 10 4 4 5 5 in E.

19 Allegro, ma non troppo.

$pp$   $3$   $p$   $3$   $fz$  8

20 Poco sostenuto.

$f$   $1$   $f$   $3$

21 Grandioso e maestoso.

$ff$   $f$   $f$  1 5

## Corno III.

4

22 Molto vivace.

Musical score for Corno III, measures 22-30. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

Measures 22-24: *pp*, *f*, *ff*, *f*, *p*.

Measures 25-26: *poco a poco dim.*, *f*, *ff*, *fz*, *dim.*.

Measures 27-28: *pp*, *ppp*, *ff*.

Musical score for Corno III, measures 26-30. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

Measures 26-27: *Adagio, ma non troppo.*, *p*, *fz*, *p*.

Measures 28-29: *Un poco più animato.*, *p*, *fz*, *dim.*.

Measures 30-31: *p*, *fz*, *mf molto cresc.*.

Measures 32-33: *ff*, *fz*, *fz*.

Measures 34-35: *poco rit.*, *ff*, *ff*.

Measures 36-37: *rit.*, *ff*.

Measures 38-39: *Allegro, ma non troppo.*, *ff*.

Measures 40-41: *ff*.

Antonín Dvorák  
The Golden Spinning Wheel, Op. 109

Corno IV.

**Allegro ma, non troppo.** in F. **Cor. I. II.** 20 *mf*

*poco a poco cresc.* 1 16

*f* 2 27 3 5 **Poco a poco tranq.** 16

**Larghetto. Andante con moto.** 4 **Poco animato, ma non troppo.** 5 *Viol. I.* 4 in E. 1

13 38 *fz* 1 *rit.* *f* *dim. p* 23 7 *mf* 6 **Andante con moto. Meno mosso, Larghetto.** 10

in F. **Allegro, non troppo.** *p* *f* *dim.* *pp*

**Solo.** *p* *f* *dim.* *pp*

2 7 5 **Poco a poco tranquillo.** *rit.* **Allegro.** 10 2 *p* *fp*

4 **Più animato. Meno. Più animato.** 4 4 6

**Meno, quasi Andante. Animato, non troppo.** in E. *rit.* **Larghetto.** 10 *molto rit.* 3

12 8 *Viol. I.* *ff* *dim. p*

## Corno IV.

Andante. Molto vivace.

6 9 2 in E. *f* *f* 3

8 27 *ff* 3

*ff* 3 *f* *cresc.*

*marcatissimo* *ff* 8 Solo. *f*

8 3 10 13

*pp* 30 11 8

Viol. *in E.* 2 31 Viol. II. *pp*

12 *Maestoso.* *ff* *Λ Λ*

*Molto vivace.*

11 4 *Allegro, ma non* 32 13 5

*troppo.* *pp*

Cor. III. *mf* *cresc.*

*f* 17

## Corno IV.

14 in Es.

Adagio, ma non troppo.

8 *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *p* *dim.*

15

Lento, l'istesso tempo. Poco più mosso. Quasi Allegro. Tempo I. Meno.

16 *p* *ff* *dim.* 17 *p* *ff* *dim.*

18 *p* *ff* *dim.* 19 *p* *ff* *dim.*

20 *p* *ff* *dim.* 21 *p* *ff* *dim.*

22 *p* *ff* *dim.* 23 *p* *ff* *dim.*

24 *p* *ff* *dim.* 25 *p* *ff* *dim.*

26 *p* *ff* *dim.* 27 *p* *ff* *dim.*

## Corno IV.

4

Molto vivace.

22 26 Viol. I. 6 23 30 24 Cor. III.

*ff*

*poco a poco dim.*

*fz* *fz* *fz* *fz* *fp* *pp*

*dim.*

*ppp* *ff*

1 9 26 Adagio, ma non troppo. 1 27 9

in Es. 4

*p* *fz* *p*

28 Un poco più animato. 8 in F. *p* *rit.* 29 in tempo (grandioso) *mf* molto cresc.

*ff* *fz* *fz*

*poco rit. in tempo*

*ff* *rit.* 1

30 Allegro, ma non troppo. *ff*

*ff*